

VESTIDO DE NOVIA

COLORES EN EL TIEMPO



FOTO: BRAIAN RAMÍREZ
MODELO: VERÓNICA ARANDA
MAKE UP: MARISEL ROLDÁN
PELUQUERÍA: MARÍA PAZ CAMPOCHIARO
DISEÑO VESTUARIO: ANGELA MARTÍN
ESTILISMO: UNAKITA.NAILSS
LUGAR: LAS HAYAS USHUALA RESORT

VESTIDO DE NOVIA

COLORES EN EL TIEMPO



FOTOS DE LUJÁN CACCIA

Antes de que se extendiera la moda del blanco, las mujeres elegían el color de su vestido de novia según su significado.

El azul, muy usado en el siglo XVII, era sinónimo del amor verdadero.

El rojo, en especial en los países de oriente, India y China sigue siendo símbolo de prosperidad y felicidad para la novia, se decora con lentejuelas y cristales rojos y dorados a lo largo de las mangas.

Los tonos pastel comenzaron a usarse a partir del siglo XVIII, con siluetas más ajustadas, inspiradas en túnicas romanas.



Columnista: LUJÁN CACCIA

FOTO: BRAIAN RAMÍREZ
MODELO: VERÓNICA ARANDA
MAKE UP: MARISEL ROLDAN
PELUQUERÍA: MARÍA PAZ CAMPOCHIARO
DISEÑO VESTUARIO: ANGELA MARTÍN
ESTILISMO: UNAKITA.NAILSS
LUGAR: LAS HAYAS USHUAIA RESORT

VESTIDO DE NOVIA

COLORES EN EL TIEMPO

La princesa Philippa de Inglaterra fue la primera dama de la realeza europea en usar este color blanco para su matrimonio con el Rey Eric de Escandinavia en 1406.

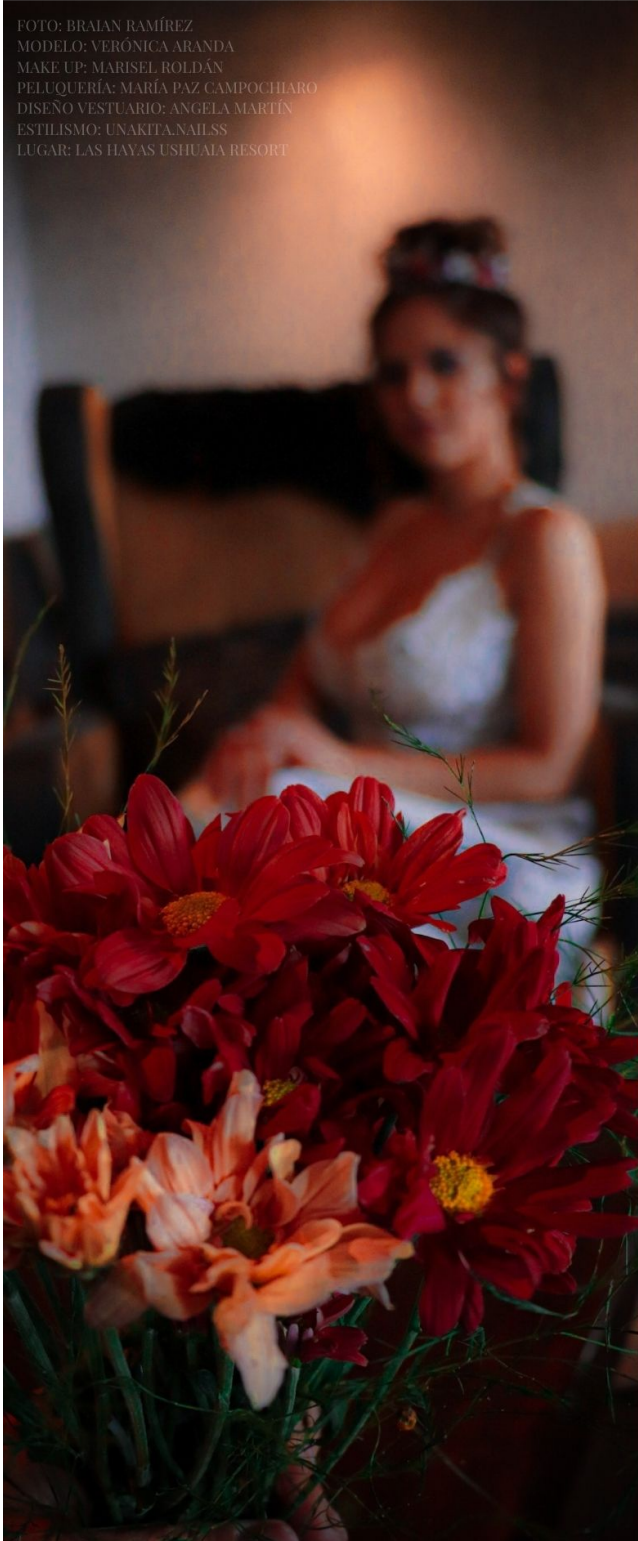
Luego en 1558 María, Reina de los Escoceses, usó un vestido blanco para su boda con el futuro Rey de Francia; fue un acto de rebeldía dado que para esa época el blanco era considerado un color de luto en la corte francesa.

En 1816, la Princesa Carlota de Inglaterra usó un vestido de lamé (tela con efecto brillante) de plata con corte imperio para su boda con el Príncipe Leopoldo de Saxe-Coburg-Saalfeld. Este color era sinónimo de lujo teniendo en cuenta lo difícil que era blanquear la tela.

Pero no fue sino hasta 1840 que el blanco se convirtió en regla cuando la Reina Victoria se casó con el Príncipe Alberto de Saxe-Coburg-Gotha.

Este majestuoso vestido causó sensación por lo que las demás mujeres de la nobleza quisieron imitarla convirtiendo así al blanco en el color presente en los catálogos de vestidos de novia hasta la actualidad.

El comienzo del siglo XX estuvo marcado por el derroche y la ostentación creando vestidos en lamé, raso de seda y encajes finamente elaborados, con faldas muy amplias y cola de varios metros.



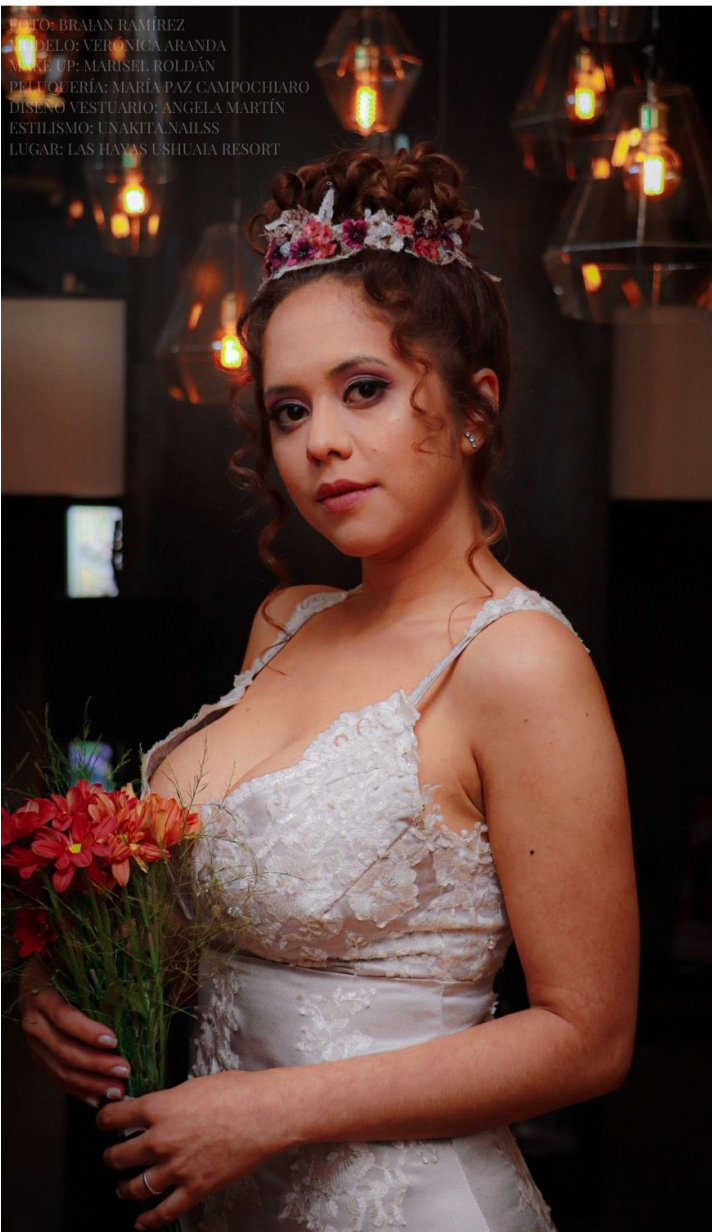


FOTO: BRAIAN RAMÍREZ
MODELO: VERÓNICA ARANDA
MAKE UP: MARISEL ROLDÁN
PELUQUERÍA: MARÍA PAZ CAMPOCHIARO
DISEÑO VESTUARIO: ANGELA MARTÍN
ESTILISMO: UNAKITA.NAILSS
LUGAR: LAS HAYAS USHUAIA RESORT

Los años 20 llegaron con una silueta más tranquila, volviendo a las formas de la túnica. Para los años de posguerra y hasta la década del 50, la moda se orientó a vestidos de novia sencillos, conservando para las clases más altas la seda, mientras el proletariado se quedó con el lino y comenzó a usarse el nylon como una alternativa de menor valor.

VESTIDO DE NOVIA COLORES EN EL TIEMPO

Los años 60's y 70's estuvieron marcados por los sentimientos de libertad y amor, que en la moda nupcial se tradujeron en vestidos de novia con minifalda e incluso novias en traje de dos piezas con pantalón bota campana y sombrero.

Los vestidos de novia vuelven a la escena de la alta costura, las faldas amplias y velos suntuosos con el matrimonio de los príncipes de Gales y el inolvidable vestido de Lady Di. Para los 90 el corte vuelve al minimalismo y las formas simples sin dejar de lado el brillo de la seda.

Hoy los vestidos disponibles para las novias de sigue conservando el blanco como el color principal de la paleta, pero permiten incluir detalles en tonos brillantes y llamativos para ajustar al gusto de cada mujer.

En mi boda lo elegí blanco de corte imperio, dando más importancia a estar cómoda y disfrutar del gran día.



FOTO: BRIAN RAMÍREZ
MODELO: VERÓNICA ARANDA
MAKE UP: MARISEL ROLDÁN
PELUQUERÍA: MARÍA PAZ CAMPOCHLARO
DISEÑO VESTUARIO: ANGELA MARTÍN
ESTILISMO: UNAKITA NAHSS
LUGAR: LAS HAYAS USHUALA RESORT

Por Luján Caccia

Compartir: